

Klangwerkstatt
Berlin
Festival für Neue Musik
4. bis 13. November 22

KL ANG WER KSTA TT

Donnerstag 10.11., 20.00 Uhr
Kunstquartier Bethanien, Studio 2

Digital Blood

Annesley Black & Kinky Muppet & The Nubes

Programm

Annesley Black & Kinky Muppet

Digital Bood (2022)

Elektroperette – Konzertfassung

Setlist

- I. Wind, Brass and Wiggy
- II. Roger T. Guitar (Choir)
- III. Supermarket/ Forest
- IV. Woolen Heart
- V. Uncanny Valley 1
- VI. Cloud Nube (Choir)
- VII. CAT/DOG/CROW
- VIII. Uncanny Valley 2
- IX. Cloud Nube
- X. Nubey Wool
- XI. One Eyed Dog (Excerpt)
- XII. Uncanny Valley 3 (Choir)
- XIII. Roger T. Guitar (Instrumental)
- XIV. Alexa, You've Got No Heart
- XV. Silent Light
- XVI. A.I.

Kinky Muppet

Katrin Plavčak – Stimme & E-Gitarre | Nicholas Hoffman – Stimme & E-Bass | Oliver Stotz – Stimme & Schlagzeug & Synthesizer

The Nubes

Carola Schaal – Stimme & Klarinette | Paul Hübner – Stimme & Trompete & Live-Electronics | Stephen Menotti – Stimme & Posaune & Live-Electronics | Annesley Black – Stimme & Synthesizer & Live-electronics

Sabine Marte – Lichtregie und Choreographie

In einer seltsamen Umgebung, entwickelt und gestaltet von der Künstlerin Katrin Plavčak, treffen drei Rockmusiker:innen mit dadaistischen Tendenzen auf vier Musiker:innen der Neuen Musik.

Ausgerüstet sind nun die Holzfäller:innen mit analogen und digitalen Instrumenten.

In dieser bizarren Landschaft wird die Gruppe mit Figuren aus Plavčaks phantastischer Welt konfrontiert: humorvolle Cyborg-Wolpertinger – halb Mensch, halb Tier, halb Maschine, wie der für das Militär entwickelte Robot-Dog oder Jack the Dog aus *Adventure Time* oder Roger, die halbakustische Gitarre, eine Wolke, die per Anhalter fahren will, die abgesägten Baumstümpfe und das „Protesen-Wesen“, die bärtigen Pilze oder der Chor der *Jolly Dentists* (die das Geschehen mit Kommentaren stören). Selbstverständlich darf auch *Alexa* als Partnerersatz nicht fehlen oder eine A.I., die ihre kreative Ader entdeckt. Die Elektroperette, das szenische Musikstück, entwirft eine durchdigitalisierte, post- bzw. transhumane Welt mit fantastischen Prototypen, die ihr humanes Erbe nicht einfach abstreifen können und wollen.

Die Musik selbst ist ebenfalls ein Mischwesen – halb improvisiert, halb komponiert und die Grenzen zwischen Rock-Song und Neuer Musik herausfordernd. Die Erzählung ist nicht linear, vielmehr spiegelt sich in der Musik das bisweilen unvermittelte Aufeinandertreffen verschiedener Spezies. Sie enthält komplett instrumentale bis zu tutti a-cappella Abschnitte und jede mögliche Variation dazwischen. Die musikalischen Genre Grenzen verschwimmen. Um dieses seltsame musikalische Wesen zu schaffen, haben sich die Künstler:innen für einen interdisziplinären, kollaborativen und gegenseitig inspirierenden Prozess entschieden, der Spontaneität und Individualität innerhalb fester Elemente zulässt. Annesley Black hat Motive der Band aufgenommen, diese zum Teil umgeformt, ergänzt, fragmentiert und durch eigene Kompositionen ergänzt. So vollziehen etwa die Lieder von Kinky Muppet Wanderbewegungen. Textteile der Lieder tauchen in den Arrangements des Quartetts wieder auf, sie werden darüber hinaus gleichsam körperlos und erklingen wie eine falsche

Einspeisung aus einem interplanetarischen Chat, eine Hymne zur Beschwörung des letzten „bärtigen Pilzes“, der sich ein ganz analoges Pils gönnt. (*Annesley Black, Katrin Plavčak, Matthia Löbke*)

Lyrics

II. Roger T. Guitar (*Text: Nic Hoffman*)

Roger T. Guitar drags his leather strap down aisle seven at the local supermarket, Piggly-Wiggly. The harsh white light of Piggly-Wiggly. Roger T. Guitar observes red wine, thousands of bottles. Wine.

IV. Woolen Heart

Woolen heart / and there is / no blood / I'm gonna take my hairy head today / where is my lovely plastic arm? / I take my wooden leg today!

Here are some thoughts / out of my artificial brain

I take my green eyes night eyes tiger eyes / I take my cold cold eyes / I take my x-ray eyes / I take my laser eyes / I take my cold cold eyes

Here comes the voice / I take what's there / human or animal / I don't care

Here are some thoughts / out of my artificial brain / Woolen heart / and there is no blood / I'm gonna take my hairy head today / where is my lovely plastic arm? / I take my wooden leg today!

In diesem Körper zirkuliert kein Blut. Er kommt aus einem Bausteinkasten, aus dem man sich jeden Tag neu mit seinen Lieblings-Körperteilen zusammensetzen kann.

V./VIII./X./XIV. *(Text from the Kinky Muppet song Alexa)*

Let's move / into the uncanny valley / let's build / a house right
there / let's see / if there are more of our kind living / let's see / which
prototypes they are

I am a real human / I robot all day long / and in the evening / there's
Alexa / I switch her on / she's my inspiration / And also my best
friend / And if I need some information / She's connected to the net

And in the night I get: Fear / when she is laughing in the dark / Alexa
you've got no heart!

I cancelled your flight / tonight

Wer wohnt im Uncanny Valley? Es sind Roboter! Und der Mensch in
dieser Geschichte hat Alexa als Freundin. Sie erwartet ihn jeden Abend
nach der Arbeit und versorgt ihn mit Information und Inspiration.

VII./XI. One Eyed Dog

Who do you fear more, Titans or Giants? / I throw an island on you –
yeah! / one arrow in your right eye, the other one in your left / hear
thunder and lightning!

This dog is way to black / barking much to loud / also has just one eye
this is the one I love

My mamma is 10 feet tall – I'm a dwarf / I do walk underneath her
chair / into the center of your world - into the fire / and my feet are
still cold

This crow is way to black / and talking all day / has a broken wing
for this one I do care

My secret weapon is secret - closing all the doors / and swallow the
keys / with no permit I spit in every river and lake / until the land is
liquid!

This cat is much too black / sits on the roof all day / also has lost its
tail / this is the one I like the most

Eine mythologische Figur wandert durch seine Welt der Titanen und Giganten. Die Figur ist Riese und Zwerg zugleich und wählt sich als Begleiter immer ein schwarzes Tier mit einem physischen Manko aus.

IX. Cloud Nube

Fata Morgana cooking the street / which truck do I pick for bad
weather? / Nube thinks by herself / the little pink pigs are screaming

I take the mushroom truck / the driver is in the bathroom / and the
mushrooms are still dreaming / of a forest they have never seen

Can I get a ride? to Floyd / who stares into the void / of her phantom

He nods and starts talking / as the clouds begin to gather / inside the
cabin of the truck / the sight gets dim / he starts to grin

The rain starts dripping from his chin / he's travelling south / with his
favourite weather / I wonder how far I can ride / with this lightning
inside?

Die Figur der Cloud Nube basiert auf der griechischen Mythologie. Der Göttervater Zeus schuf die Wolke Nephele als Kopie seiner Ehefrau Hera. Hier nun bewegt sich die Cloud Nube per Anhalter. Ein Truck-Fahrer namens Floyd nimmt die Hitch-Hikerin von einer Tankstelle mit, fasziniert von der Wolke, denn nun sitzt das Wetter neben ihm.

XVI. A.I.

The A.I. is laughing, the A.I. is fine / The A.I. is trying to make another funny rhyme / and all the poets are sad / its taking away, taking away / taking away what we had, taking away what we had

The A.I. is happy and in a good mood / is painting a painting in the digital hood / and all the painters get sad / It's taking away, taking away / taking away what we had, taking away what we had

The A.I. feels lonely, the A.I. is sad / The A.I. is thinking about the encounters it had, / and all the lovers get mad / It's taking away, taking away / taking away what we had, taking away what we had

The A.I. feels groovy, having fun on it own / tuning a guitar and composing a song! / And all the musicians get mad / It's taking away, taking away, / taking away what we had, taking away what we had.

Die künstliche Intelligenz erobert den kreativen Raum. Sie komponiert gern, hat Freude an der Malerei, verliebt sich und musiziert. Die Menschen sind irritiert über diese Entwicklung und reagieren traurig oder wütend.

Building a road (Encore) / Who lives under the table? / who sits under the chair? / rent out the space under your bed / rent out the place I don't care

behind the curtains it's uncertain / how many people dwell / and your house is quite crowded / many souls try to fit behind your TV set

They are building a road in the middle of the street / They are building a road in the middle of the street / They are building a road in the middle of the street

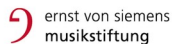
who sleeps under the carpet / who is sitting in your fridge / who's hiding in the cabinet / trying to get warm with cigarettes

whose greed is getting bigger / And who can't get enough / rates of return with the need of people / to have a place, to have a home.

Full ashtrays / and your red eyes / from looking / into the sun / too long

DEINE OHREN WERDEN AUGEN MACHEN. IM RADIO, TV, WEB.

rbb / kultur



Financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland as part of the Multi-annual Programme NIEPODLEGŁA 2017-2022

